

Jazz Collection: Egberto Gismonti

Samstag, 06. April 2013, 22.00 - 24.00 Uhr (W)

Zwei Frauen waren es, die dem jungen Egberto Gismonti Wesentliches mitgegeben haben auf seinen Weg. Zuerst seine Mutter, die ihn gemahnt hat: "Riskiere etwas! Riskiere etwas! Fürchte dich nicht vor Fehlern! Riskiere etwas in deinem Leben!" - und später die berühmte Lehrerin Nadja Boulanger, die ihn von Paris zurück nach Brasilien schickte mit den Worten: "Studieren Sie die Samba-Schule, die Berimbau- und Forro-Stile! Ihr Brasilianer könnt doch so verrückt sein!" Egberto nahm sich beide Frauenratschläge zu Herzen und riskiert seit den 70er Jahren Projekte zwischen europäischem Stuhl und brasilianischer Bank, von Solo über Trio bis Orchester, er schreibt für Filme, für die Tanzbühne, und tut das alles seit seinem Einstand bei ECM 1976 (Dança de Cabeças) mit grossem Erfolg und mit der Leichtigkeit eines Ballett-Tänzers. Über den überaus produktiven und virtuosen Multiinstrumentalisten unterhält sich der Cellist und Komponist Daniel Pezzotti mit Jodok Hess.



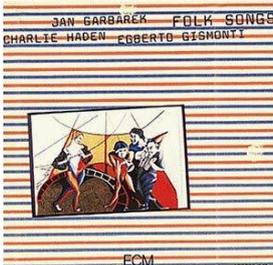
Egberto Gismonti: Orfeo Novo
CD Take 5

Track 1: Consolação, Berimbau



Egberto Gismonti: Sol do meio dia
CD ECM

Track 1: Baião malandro



Egberto Gismonti / Charlie Haden / Jan Garbarek: Folk Songs
CD ECM

Track 3: Cego Aderaldo



Egberto Gismonti / Nana Vasconcelos: Duas Vozes
CD ECM

Track 3: Aquarela do Brasil



Egberto Gismonti Group: Música de Sobrevivência
CD ECM

Track 3: Lundu #2



Egberto Gismonti: Meeting Point
CD ECM

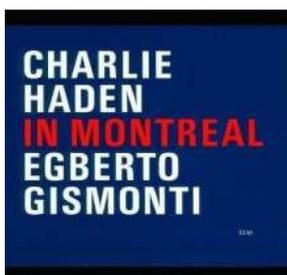
Track 4: Frevo



Egberto Gismonti: Saudações
CD ECM

Track II/10: Saudações

Bonustracks – nur in der Samstagsausgabe



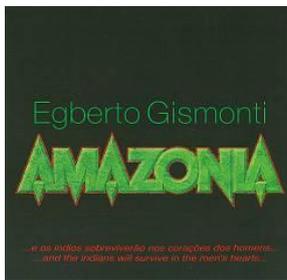
Egberto Gismonti/ Charlie Haden: In Montreal
CD ECM

Track 8: Frevo



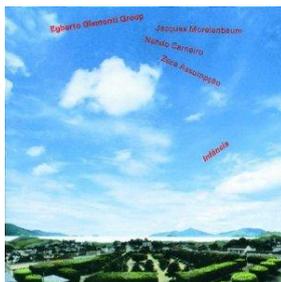
Egberto Gismonti: Magico
CD ECM

Track 3: Silence



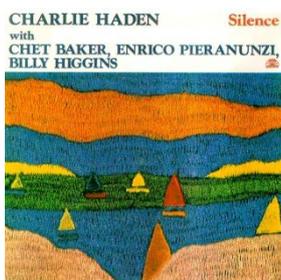
Egberto Gismonti: Amazônia – Voices from the Rainforest
CD Carmo

Track 1-8: Dois curumins na floresta,..., Dança das amazonas



Egberto Gismonti Group: Infância
CD ECM

Track 2: 7 Aneis



Charlie Haden: Silence
CD Soulnote

Track 5: Round About Midnight