



Eurovision Song Contest 2016

Regolamento della selezione svizzera

Versione del: 13 luglio 2015

Modalità di selezione

La Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), in collaborazione con la RTS, la RSI e la RTR, è stata incaricata di selezionare il concorrente svizzero per l'edizione 2016 dell'Eurovision Song Contest (ESC).

Una prima fase prevede la votazione via Internet, alla quale possono partecipare interpreti provenienti da tutta la Svizzera e dall'estero, mentre RTS e RSI selezionano candidati nelle proprie regioni.

Nella seconda fase, i dieci migliori interpreti della selezione sul portale, nonché sei candidati della RTS e tre candidati della RSI presentano la loro canzone dal vivo davanti a un gruppo di esperti, dando prova delle loro competenze nell'esibizione dal vivo (canto e presenza scenica). I 3 interpreti migliori della SRF, i 2 candidati migliori della RTS e il candidato migliore della RSI si qualificano per partecipare alla grande trasmissione nazionale dal vivo del 13.2.2016 a Kreuzlingen. Oltre alla loro canzone, presenteranno anche una cover, di modo che i telespettatori possano farsi un'idea complessiva della qualità dell'artista.

Alla fine saranno i telespettatori tramite il televoto e una giuria di esperti, con un voto equamente diviso al 50%, a scegliere chi rappresenterà la Svizzera nel 2016 all'Eurovision Song Contest che si svolgerà in Svezia.

Condizioni generali di iscrizione

1. SRF, RTS, RSI e RTR (denominate «SSR» nel presente regolamento) ricercano una canzone di richiamo, all'altezza delle esigenze internazionali. Il brano può essere interpretato da uno o più artisti. Il numero di partecipanti ammessi sul palco è di sei persone al massimo (ballerini e coristi compresi).
2. L'iscrizione per le preselezioni può essere effettuata esclusivamente dagli interpreti definitivi delle canzoni. Non possono essere presentati brani per i quali non sia ancora stato definito l'interprete. Autori o compositori non possono iscriversi al concorso a meno che non siano loro stessi gli interpreti delle rispettive canzoni.
3. All'atto dell'iscrizione, tutti i diritti non amministrati da una società di gestione, ad es. SUISA (diritto d'autore, diritti affini, ecc.), relativi all'utilizzo delle canzoni su tutti i vettori (multimedia, radio, tv, CD, DVD, Youtube, ecc.) nell'ambito della procedura di selezione e dell'eventuale partecipazione alla finale internazionale sono ceduti gratuitamente alla SSR.

4. L'interprete si impegna ad acquisire presso i titolari dei diritti, in particolare presso gli artisti interpreti (musicisti di studio, ecc.), tutti i diritti necessari a norma di legge per l'esecuzione e l'utilizzazione dell'opera/della produzione a norma di contratto, nonché per la rappresentazione dell'opera e per le prestazioni di terzi (diritti affini compresi), e di cederli alla SSR senza alcuna condizione.
5. L'interprete garantisce che non esistono accordi di nessun genere con terzi, ad esempio con marchi, organizzatori o agenzie che si oppongono all'esecuzione e all'utilizzazione dell'opera/della produzione a norma di contratto, né alle rappresentazioni.
6. L'interprete conferma, tramite l'iscrizione, che la canzone proposta è una sua opera originale autentica (composizione/testo) e che non è in alcun modo frutto di plagio.

Canzone e interpreti

7. La canzone deve durare almeno 2 minuti e 50 secondi e non oltrepassare i 3 minuti.
8. Gli interpreti devono avere un'età minima di 16 anni (data di riferimento: 1.5.2016).
9. La canzone non deve essere stata pubblicata prima dell'1.9.2015 (radio, TV, Internet, presentazioni al pubblico, registrazioni. ecc.).
10. La canzone può essere scritta in qualsiasi lingua. Sono esclusi i contenuti politici, razzisti o che incitano alla violenza.
11. In virtù del regolamento internazionale dell'Unione europea di radiotelevisione (UER), gli interpreti, gli autori o i compositori non devono necessariamente essere cittadini svizzeri o risiedere in Svizzera.
12. In linea di principio non è ammessa la partecipazione di organizzazioni commerciali o religiose, né di organizzazioni e fondazioni non profit.

Procedura di selezione. Prima fase: portale internet (SRF/RTR)

13. La procedura di selezione è pubblica. Gli interessati devono mettere a disposizione i rispettivi brani (video e audio) su uno specifico portale.
14. Per iscriversi al concorso è necessario compilare un formulario elettronico e accettare i pertinenti regolamenti dell'Eurovision Song Contest. L'assenza di documenti e/o un formulario d'iscrizione incompleto possono comportare la squalifica.
15. Le iscrizioni si aprono il **28 settembre 2015 e si chiudono il 26 ottobre 2015, alle ore 08:00.**
16. Con l'iscrizione e la pubblicazione della canzone (video e audio) sulla piattaforma Internet gli interpreti dichiarano in modo vincolante che, in caso di vittoria nello spettacolo decisivo del 13.2.2016, sono disposti a rappresentare la Svizzera con la stessa canzone all'Eurovision Song Contest.
Le semifinali internazionali sono previste per il 10 e il 12.5.2016. La finale internazionale è prevista per il 14.5.2016.
17. Gli utenti Internet hanno a disposizione una precisa finestra temporale (si prevede dal 2.11 al 16.11.2015) per votare il proprio cantante favorito. La votazione è limitata a 4 voti per utente. Le manipolazioni o irregolarità constatate durante la votazione possono portare alla squalifica della canzone/dell'interprete.

18. I brani pervenuti sono valutati contestualmente anche da una giuria composta da specialisti indipendenti di diversi settori (ponderazione 50%).
I **10 interpreti migliori** risultanti dalla votazione finale (50% internet/50% giuria), con le loro canzoni, si qualificano per partecipare all'esame degli esperti.
19. I risultati dettagliati della preselezione (internet/giuria) non sono pubblicati.

Procedura di selezione. Prima fase: RTS/RSI

20. La RTS seleziona, secondo criteri propri, sei canzoni e interpreti che parteciperanno all'esame degli esperti.
21. La RSI seleziona, secondo criteri propri, tre canzoni e interpreti che parteciperanno all'esame degli esperti.
22. Se la RSI o la RTS non selezionano brani/interpreti oppure ne selezionano un numero insufficiente, saranno i brani/gli interpreti della classifica finale sul portale (50% internet/50% giuria) ad essere presi in considerazione, nell'ordine di classifica.
23. Se un brano/interprete figura tra i migliori undici della classifica finale sul portale (50% internet/50% giuria), nonché nella selezione della RSI o della RTS, il brano/l'interprete all'undicesimo posto della classifica finale sul portale (50% internet/50% giuria) sale al decimo posto ed è quindi qualificato.

Procedura di selezione. Seconda fase: l'esame degli esperti

24. I candidati che si sono qualificati fino a questo punto (10 SRF, 6 RTS, 3 RSI) presentano la loro canzone davanti a un gruppo di esperti, nel cosiddetto «esame degli esperti». Questi ultimi valutano le competenze dal vivo, la qualità canora e la presenza scenica dei candidati. Gli spezzoni dell'esame degli esperti possono essere utilizzati senza restrizioni (p. es. in tv, radio, internet, ecc.).
25. La redazione contatterà i partecipanti all'esame degli esperti. La partecipazione è regolata da un contratto scritto.
26. L' «esame degli esperti» è previsto per il 6.12.2015 a Zurigo.
27. I migliori interpreti / le migliori canzoni si qualificheranno per lo spettacolo dal vivo del 13.2.2016 secondo la seguente ripartizione: tre interpreti della selezione internet, due della selezione RTS, uno della selezione RSI. Quindi complessivamente vengono scelti 6 interpreti e canzoni che saranno presentati durante lo spettacolo dal vivo del 13.2.2016.

Procedura di selezione. Terza fase: lo spettacolo in diretta nazionale

28. Lo spettacolo nazionale dal vivo si terrà probabilmente a Kreuzlingen il **13.2.2016**.
29. Nello spettacolo dal vivo i sei interpreti qualificati presentano la loro canzone e una cover scelta in accordo con la redazione.
30. Gli interpreti qualificati dichiarano di rendersi disponibili a riprese televisive in una finestra temporale dal 6.12.2015 al 13.12.2016.
31. Il vincitore è deciso dal televoto e da una giuria di esperti indipendenti (50% televoto, 50% giuria).

Ulteriori disposizioni

32. Gli interpreti selezionati e le rispettive canzoni devono essere all'altezza degli standard internazionali e competitivi dal punto di vista della qualità nel contesto europeo. La SSR si riserva il diritto di apportare le necessarie modifiche nel processo di selezione per soddisfare i requisiti di qualità.
33. Il processo di selezione avviene sotto supervisione giuridica.
34. L'UER elabora un regolamento internazionale che fa stato in caso di divergenze con quello nazionale. Il presente Regolamento contiene tutte le norme riguardanti la partecipazione alla semifinale e alla finale dell'Eurovision Song Contest 2016 ed è vincolante per il vincitore della selezione nazionale.
35. I brani che violano il regolamento possono essere squalificati.
36. La SSR non assume alcun impegno finanziario nei confronti degli interpreti in relazione alla loro partecipazione alla selezione svizzera e all'Eurovision Song Contest.
37. La SSR si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento il presente regolamento o di adeguarlo al regolamento internazionale. Qualora ciò dovesse avvenire, i partecipanti saranno debitamente informati, ma non potranno far valere alcun diritto a seguito di tali modifiche.
38. E' esclusa la possibilità di ricorrere alle vie legali.
39. In caso di contestazioni o dubbi, fa fede la versione tedesca del regolamento.

Zurigo, 13.7.2015

Sven Sarbach

Head of Delegation SRF/SRG SSR

Schweizer Radio und Fernsehen

Fernsehstrasse 1-4 8052 Zurigo

Telefono +41 44 305 66 11

Fax +41 44 305 62 41

sven.sarbach@srf.ch