

Diskotheek im Zwei: Jean-Philippe Rameau: Grands Motets

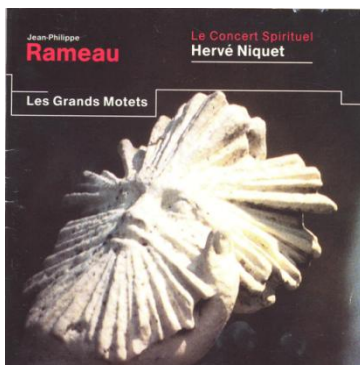
Montag, 25. Oktober 2010, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 30. Oktober 2010, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Jörg-Andreas Boetticher und Fred van der Kooij

Gastgeberin: Lislot Frei

Jean-Philippe Rameau gehört zu den Grossen des französischen Barock. Dennoch kennen wir bis heute nur wenig von seinem Werk, ein paar Opern etwa oder seine schwungvollen Tanzsuiten. Die Diskothek stellt jetzt unbekanntes Geistliches vor, Rameaus „Grands Motets“ für Soli, Chor und Orchester, ausdrucksstarke Psalmvertonungen mit hohen Ansprüchen an die Interpreten. Die beiden Barockkenner Jörg-Andreas Boetticher und Fred van der Kooij diskutieren mit Lislot Frei die wenigen existierenden Aufnahmen.



Aufnahme 1:

Véronique Gens, Sopran; Jean-Paul Fouchécourt, Haute-Contre; Peter Harvey, Basse-Taille, u.a.

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

(Motetten: Deus noster refugium – Quam dilecta – In Convertendo)

Fnac Music 592096 (1992/1993)



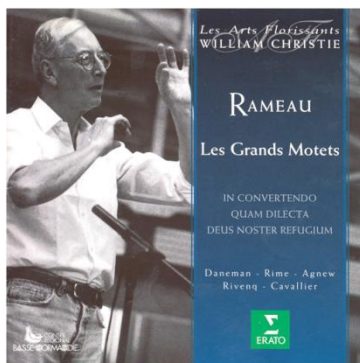
Aufnahme 2:

Guy de Mey, Tenor; Suzanne Gari, Sopran; Peter Kooy, Bass, u.a.

La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

(Motetten: In convertendo – Quam dilecta)

Harmonia Mundi France HMC 90.1078 (1982)



Aufnahme 3:

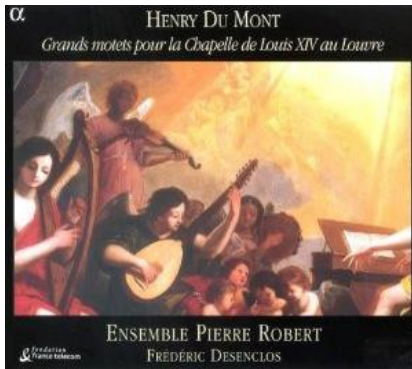
Sophie Daneman, Sopran; Paul Agnew, Haute-Contre; Nicolas Rivenc, Bass, u.a.

Les Arts Florissants, William Christie

(Motetten: In convertendo – Quam dilecta – Deus noster refugium)

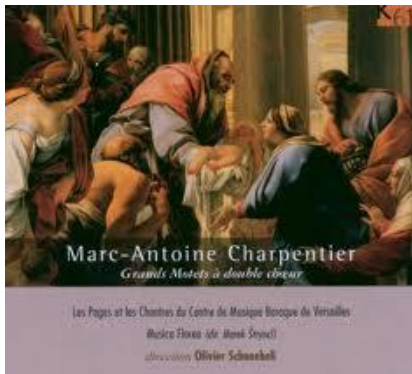
Erato 4509-96967-2 (1994)

Für einmal nur drei Aufnahmen – mehr gibt es zur Zeit nicht.
Dafür aber hörenswerte „Grands Motets“ anderer Komponisten - ein paar Empfehlungen:



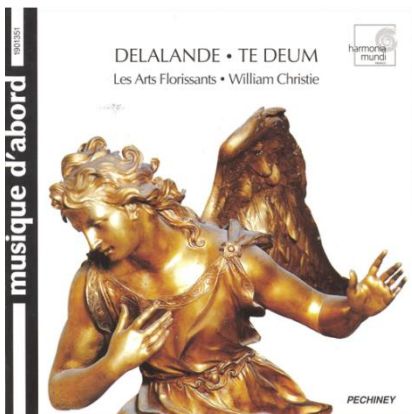
Empfehlung 1:

Henry Du Mont: Grands Motets pour la chapelle de Louis XIV
Ensemble Pierre Robert
Alpha 069 (2005)



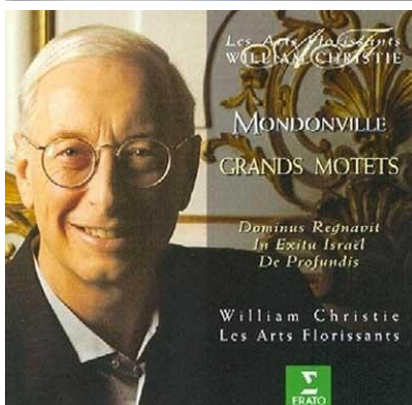
Empfehlung 2:

Marc-Antoine Charpentier: Grands Motets à double chœur
Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles
Ensemble Musica Florea, Leitung Olivier Schneebeli
K617171 (2005)



Empfehlung 3:

Michel-Richard Delalande: Motets
Les Arts Florissants, Leitung William Christie
HMA 1901351 (1991/1999)



Empfehlung 4:

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: Grands Motets
Les Arts Florissants, William Christie
Erato Warner 0630 17791-2 (1997)

Einige der Aufnahmen, auch von Rameau, sind leider vergriffen.
Die Suche im Internet lohnt sich in solchen Fällen allemal.