

Im Konzertsaal: Concentus Angelorum - Himmlische Harmonie

Ensemble La Morra
Hans Koch, Bassklarinette
Daniel Glaus, Orgeln

Konzert vom 14. Juni im Berner Münster

Mittwoch, 13. September 2011, 22.35 - 24.00 Uhr

Redaktion: Norbert Graf

Anonym

(1. Hälfte 15. Jh.)

Instrumentalstück aus dem Codex Faenza

Guillaume Dufay

(um 1400-1474)

Gloria Spiritus et alme

Gilles Binchois

(um 1400-1460)

Ballade Mesdisans m'ont cuidié desfaire (instrumental)

Hans Koch / Daniel Glaus

Improvisation für Bassklarinette und Orgel (Schwalbennest-Orgel)

Anonym

(um 1460)

Aus dem Buxheimer Orgelbuch:

Preambulum-Pulcherrima de virgine-Magnificat octavi toni-Redeuntes
(instrumental)

Walter Frye

(gest. um 1475)

Motette O florens rosa (instrumental)

Ave regina celorum

Hans Koch / Daniel Glaus

Improvisation für Bassklarinette und Orgel
(Haupt-Orgel)

Antoine Brumel

(um 1460-um 1512)

Motette Sicut lilium inter spinas

Johannes Ockeghem (um 1410-1497)

Sanctus

Hans Koch / Daniel Glaus

Improvisation für Bassklarinette und Orgel
(Forschungs-Orgel)

Francesco Spinacino

(um 1500)

Recercare (instrumental)

Nicolaus Craen

(gest. 1507)

Ecce video celos apertos (instrumental)

Gregorianisch

Salve regina

Josquin des Prez

(um 1450/51 - 1521)

Motette Salve regina

Zugabe:

Anonym

(Italien, 15. Jh.)

Lied „Carpe diem“