

Diskothek im Zwei: Georg Friedrich Händel: Belsazar (Belshazzar)

Montag, 19. September 2011, 20.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 24. September 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Martina Joos und Lena Lisa Wüstendörfer

Gastgeber: Roland Wächter

Das Resultat

Zwar musste sie etwas harsche Kritik einstecken, doch schliesslich überzeugte die Aufnahme von Nikolaus Harnoncourt (A 2) durch die charaktervolle Interpretation des Dirigenten. Die Kritikpunkte bezogen sich vor allem auf spieltechnische Mängel bei den alten Instrumenten. Darin zeigt sich auch ein bereits historisches Stadium der Aufführungspraxis der Alten Musik. – All dies ist in der Aufnahme von Trevor Pinnock (A 3) fünfzehn Jahre später so gut wie vollständig verschwunden; seine Interpretation ist andererseits vielleicht auch etwas geglätteter, jedoch durchaus temperament- und stimmungsvoll.

Aufnahme 2:



Robert Tear (B)

Paul Esswood (D)

Felicity Palmer (N)

Maureen Lehane (C)

Stockholmer Kammerchor; Concentus Musicus, **Dir. Nikolaus Harnoncourt**

Teldec 0630-10275-2 (1976)

Aufnahme 3:



Anthony Rolfe Johnson (B)

James Bowman (D)

Arleen Auger (N)

Catherine Robbin (C)

Choir of the English Concert; The English Concert, **Dir. Trevor Pinnock**

Archiv Produktion 477 037-2 (1991)