

Diskotheek im Zwei: Claude Debussy: Pelléas & Mélisande

Samstag, 18. August 2012, 14.00 - 16.00 Uhr (Wiederholung vom 18.06.2012)

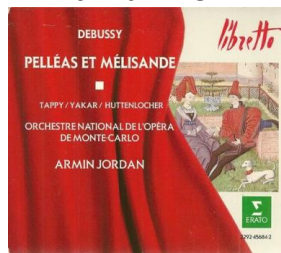
Gäste im Studio: Graziella Contratto und Peter Hagmann

Gastgeberin: Gabriela Kägi

Das Resultat

Unterschätzt sei Armin Jordan gewesen, bis an sein Lebensende, sagt Peter Hagmann. Dabei verstand sich der Schweizer Dirigent auf die Kunst der Klangfarben. In der Diskothek im Zwei nun, wo fünf Aufnahmen der Oper Pelléas et Mélisande von Claude Debussy besprochen wurden, entdeckten die beiden Gäste bei jedem weiteren Hören Jordans enorme klangmalerische Orchester-Qualitäten. Es gab gar so zarte Posaunenstellen, dass Gänsehaut die Folge war.

Aufnahme 1:



Eric Tappy (P); Rachel Yakar (M); Philippe Huttenlocher (G)
Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo
Ltg: Armin Jordan
Erato 2292-45684-2 (1981)