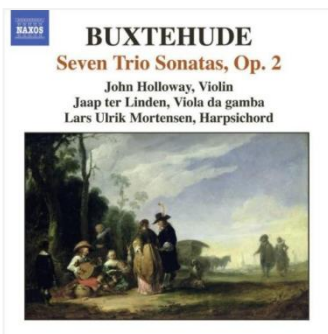
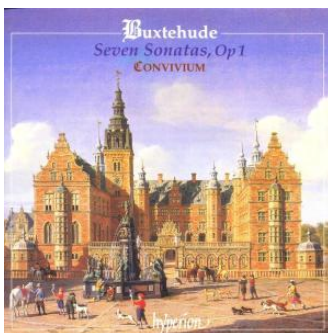


Diskotheke im Zwei: Dietrich Buxtehude: Triosonaten op.1: VII Suonate à doi , Violino & Viola da gamba, con Cembalo. Opera prima (Hamburg, ca. 1694)**Samstag, 15. September 2011, 14.00 - 16.00 Uhr (Wiederholung vom 28.05.2012)****Gäste im Studio: Monika Baer und Martin Zeller****Gastgeber: Roland Wächter**

"Sette Suonate a doi" verspricht der Titel von Buxtehudes erster Veröffentlichung - für uns heute etwas sachlich-dürr. Etwas ganz anderes hörten Buxtehudes Zeitgenossen aus ihm heraus. Sie erwarteten Musik im "stylus phantasticus", für den der Komponist berühmt war - eine Musik voller Einfälle und Kontraste, die ihrerseits phantasievolle Ensembles erwartet. Wie die sechs erhältlichen Aufnahmen von Buxtehudes Opus 1 reüssieren, diskutieren Monika Baer und Martin Zeller mit Roland Wächter.

**Aufnahme 1:**

John Holloway (V), Jaap ter Linden (G) Lars Ulrik Mortensen (C)
Marco Polo/Da capo 8.224 003 (1994)

**Aufnahme 2:**

Convivium: Elizabeth Wallfisch (V), Richard Tunnicliffe (Cello!), Paul Nicholson (C)
Hyperion 67 236 (2000)

**Aufnahme 3:**

L'Estravagante: Stefano Montanari (V), Rodney Prada (G), Maurizio Salerno (C)
Arts 47731-8 (2007)



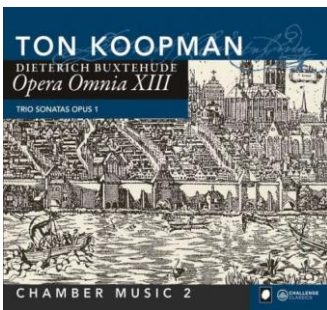
Aufnahme 4:

Purcell Quartet: Catherine Mackintosh und Catherine Weiss (V) alternierend
Richard Boothby (G), Robert Woolley (C)
Chandos 0766 (2010)



Aufnahme 5:

Manfredo Kraemer (V), Juan Manuel Quintana (G),
Dane Roberts (Violone!), Dirk Börner (C)
HMC 901 746 (2002)



Aufnahme 6:

Catherine Manson (V), Paolo Pandolfo (G)
Mike Fentross (Laute!), Ton Koopman (Cembalo und Orgel!)
Challenge Classics 72 252 (2011)