

Diskotheek: Antonio Vivaldi: Gloria D-Dur RV 589

Montag, 25. Februar 2013, 20.00 - 22.00 Uhr (Wiederholung vom 29.12.2012)

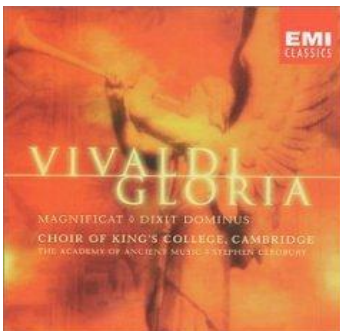
Gäste im Studio: René Perler und Sylvia Nopper

Gastgeberin: Eva Oertle

Es ist Antonio Vivaldis berühmtestes geistliches Werk - das Gloria, RV589. Entstanden ist es wahrscheinlich für die Musikerinnen des "Ospedale della pietà", wo Vivaldi unterrichtete. Fünf Aufnahmen dieses festlichen Werks für Chor, Orchester und Solistinnen stehen in der Diskothek im Vergleich.

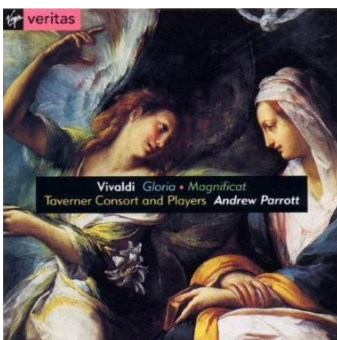
Antonio Vivaldi war in Venedig lange als maestro di violino am Waisenhaus und Mädchenkonservatorium "Ospedale della pietà" tätig und komponierte dort vor allem Instrumentalwerke; die Vokalmusik gehörte zur Aufgabe des maestro di coro. Trotzdem sind uns neben den gut 500 Instrumentalkonzerten von Vivaldi etwa 60 kirchliche Werke erhalten geblieben, denn Vivaldi hat mehrmals den abwesenden Kapellmeister am Ospedale ersetzt, u.a. zwischen 1713 und 1717. In dieser Zeit ist auch das Gloria entstanden, vermutlich als Teil einer Messe. Man nimmt an, dass Vivaldi es im Rahmen einer Dankesmesse für die Siege, die die Venezianer und ihre Verbündeten auf dem Balkan gegen die Türken errungen hatten, komponiert hat.

Eva Oertle diskutiert mit der Sängerin Sylvia Nopper und dem Sänger und Musikwissenschaftler René Perler verschiedene Interpretationen von Vivaldis Gloria.



Aufnahme 1:

Sarah Fox, Deborah Norman, Sopran; Michael Chance, Countertenor; James Gilchrist, Tenor; Jonathan Lemalu, Bass
Choir of King's College, Cambridge; The Academy of Ancient Music; Ltg: Stephen Cleobury
EMI Classics 7243 5 57265 2 0 (2002)



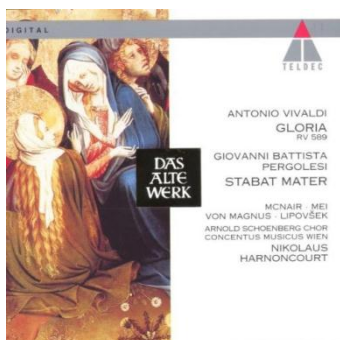
Aufnahme 2:

Emily Van Evera, Nancy Argenta, Sopran; Alison Place, Catherine King, Mezzosopran; Margaret Cable, Alt
Taverner Choir and Players; Ltg: Andrew Parrott
Virgin Veritas 0777 7 59326 2 1 (1994)



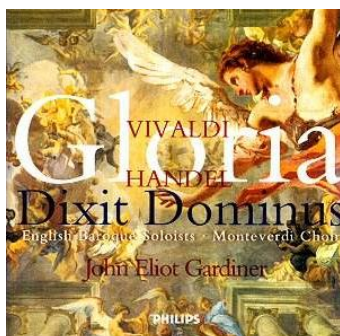
Aufnahme 3:

Sarah Mingardo, Alt
Concerto Italiano; Ltg: Rinaldo Alessandrini
Naïve OP 30485 (2009)



Aufnahme 4:

Sylvia McNair, Elisabeth von Magnus, Sopran; Marjana Lipovšek, Alt
Arnold Schoenberg Chor; Concentus musicus Wien; Ltg: Nikolaus Harnoncourt
Teldec 9031-76989-2 (1994)



Aufnahme 5:

Katherine Fugue, Sopran; Lucy Ballard, Margaret Cameron, Mezzosopran;
Elinor Carter, Alt
The Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Ltg: John Eliot Gardiner
Philips 462 597-2 (2001)