

Fiori Musicali: Tempus Perfectum – Zahlenzauber der Renaissance

Montag, 01. April 2013, 22.35 - 24.00 Uhr

Samstag, 06. April 2013, 17.00 - 18.30 Uhr (Zweitsendung)

Redaktion: Norbert Graf

Konzertaufnahme aus der Kirche St. Peter, Zürich vom 22. Februar 2013 am Festival Alte Musik Zürich



Cinquecento – Renaissance Vokal

Terry Wey, Cantus;
Jakob Huppmann, Altus;
Tore Tom Denys, Tenor;
Ulfried Staber, Bass;
als Gast: Tomás Král

Gamben-Trio



Tore Eketorp



Brian Franklin



Thomas Goetschel

Spätmittelalter / Frührenaissance:

Guillaume Dufay: Apostolo glorioso à 5

Guillaume Dufay: Kyrie aus Missa Se la face ay pale à 4

Johannes Regis: Clangat plebs à 5

Gambenmusik aus Flandern und Frankreich:

Antoine Brumel: Mater patris

Adrian Willaert: Ricercar in Sol

Antoine Brumel: T'Andernaken

Josquin Desprez: Fortuna desperata

Generation Josquin:

Jacob Obrecht: Factor orbis à 5
Josquin Desprez: Ave Maria à 4
Josquin Desprez: Stabat Mater à 5

Hochrenaissance England:

John Taverner: Gloria à 4 aus The Mean Mass
Christopher Tye: Sanctus / Benedictus à 4-5 aus The Mean Mass

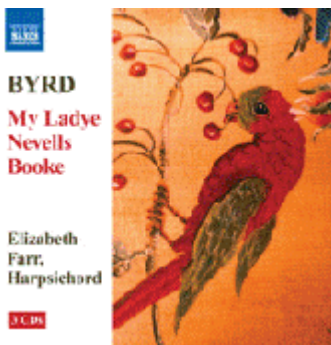
Gambenmusik aus England:

William Byrd: Fantasia
Thomas Preston: O lux beata trinitas
William Byrd: Fantasia
John Baldwin: Browning

Hochrenaissance aus Flandern:

Orlando di Lasso: Agnus Dei à 4 aus Missa Sesquialtera
Jacob Regnart: Lamentabatur Jacob à 5
Philippe de Monte: Laudate Dominum à 8

Ergänzung:



William Byrd: My Ladye Nevells Booke (1591). Elizabeth Farr, Cembalo (Naxos)