

Fiori Musicali: Le Petit Concert Baroque. (W) Orchestrales und Vokales für Cembalo-Duo

Montag, 05. August 2013, 22.35 - 24.00 Uhr

Redaktion: Norbert Graf

Die beiden Schwestern Nadja und Chani Lesaulnier spielen in einer Besetzung, die man vor allem aus der Romantik kennt, die aber auch schon im Zeitalter der Aufklärung geläufig war: Zu zweit an den Tasten. Das Repertoire für Cembalo-Duo ist im Barock ziemlich schmal, nur vereinzelt finden sich entsprechende Stücke. Was aber nicht heissen will, dass die Musikliebhaber an den Höfen oder in den Salons dieser Kunst nicht gefrönt hätten; Werke für 2 Cembali wurden einfach seltener gedruckt bzw. aufbewahrt. Das Duo «Le Petit Concert Baroque», das die beiden Schwestern Lesaulnier 2002 gegründet haben, nimmt diese verborgene Tradition auf – mit eigenen Bearbeitungen von Vokal- und Instrumentalwerken Bachs und Händels.

Konzertaufnahme vom 4. Februar 2013 im Münstersaal in Basel im Rahmen von CIS (Cembalomusik in der Stadt Basel)



Nadja und Chani Lesaulnier

Johann Sebastian Bach:

Kantate: " Jauchzet in allen Landen" BWV 51, Allegro Nr.1 in C-Dur

Kantate: " Mein Herze schwimmt im Blut" BWV 199, Aria für Sopran, Stumme Seufzer, stille Klagen"

Triosonate in d-Moll BWV 527, Adagio e dolce – Vivace

Georg Muffat:

Armonico tributo: Concerto grosso XII – Propitia Sydera – Ciacona

Antonia Vivaldi:

Konzer in G-Dur RV 532, Allegro – Andante - allegro

Johann Sebastian Bach:

Kantate: "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12, Sinfonia, Adagio assai

Choral für Orgel: "Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

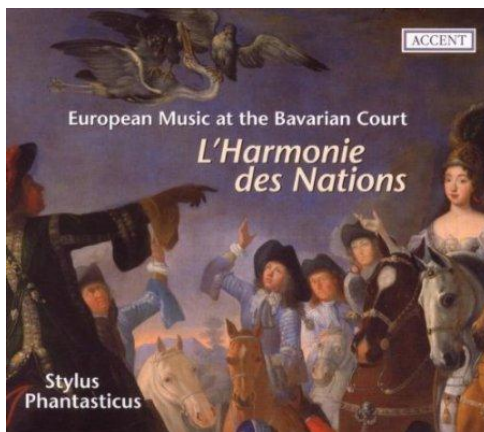
Kontrapunctus BWV 1080/18 Nr.1

Kantate: Siehe, ich will Fischer aussenden, BWV 88, Aria für Bass " Siehe, ich will Fischer aussenden"

Georg Friedrich Händel:

Rinaldo: Ouverture – Adagio staccato – Gigue – Prélude und Aria von Rinaldo “Cara Sposa” - Aria allegro von Rinaldo “Venti turbin”

Ergänzung nach Konzert



L' Harmonie des Nations

CD Accent 24200

Georg Muffa: Florilegium Primum. Suite Nr.5 a-Moll

Stylus Phantasticus