

Diskothek: Robert Schumann: Sinfonie Nr.2 C-Dur op.61

Montag, 23. September 2013, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 28. September 2013, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Jenny Berg, Musikwissenschaftlerin - Verena Naegele, Musikdozentin

Gastgeberin: Lislot Frei

Das Resultat

Er hat es tatsächlich wieder geschafft! Nikolaus Harnoncourt und das Chamber Orchestra of Europe (A5, 1996) haben zum zweiten Mal eine Diskothek zu Robert Schumanns zweiter Sinfonie gewonnen. Die Produktion von 1996, diesmal in Konkurrenz mit neueren Aufnahmen, hat keine Minute gealtert, das scheint wirklich eine Sternstunde gewesen zu sein und wird wohl als eine von Harnoncourts „Best“ in die Geschichte eingehen. Für gut befunden haben die Expertinnen Jenny Berg und Verena Naegele auch die Aufnahme mit John Eliot Gardiner (A2, 1997), sie ist klanglich radikal mit den historischen Instrumenten, aber manchmal recht unausgewogen in der Balance der Orchesterregister. Wohingegen beim Chamber Orchestra of Europe einfach alles stimmt: Es spielt mit Schwung und Risiko aber doch präzise, das wirkt wunderbar natürlich und doch ausgefeilt in den vielen Details, die Schumann allesamt vorschreibt. Einzig zu nörgeln geben die Tempi, die oft deutlich an denen Schumanns vorbeischnappen – aber das ist bei allen anderen Aufnahmen dieser Diskothek genau so der Fall und vielleicht einmal eine Diskussion über Metronomangaben wert.

Aufnahme 5:



Chamber Orchestra of Europe; Nikolaus Harnoncourt

(Gesamtaufnahme der Sinfonien)

Aufnahme: Juni 1995, Stefaniensaal Graz

Teldec (heute Warner) 0630-12674-2 (1996)