

## Diskotheek: W.A. Mozart: Klavierkonzert Nr.25 C-Dur KV 503

Montag, 31. März 2014, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 5. April 2014, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

**Gäste im Studio: Franziska Weber und Martin Kirnbauer**

**Gastgeberin: Lislot Frei**

Was für ein Anfang! Da breitet sich das Orchester pompös aus, klingt nach grosser Opernouvertüre oder Sinfonie, und alle warten auf das Klavier. Das kommt dann auch irgendwann durch die Hintertür und entschuldigt sich mit einem kleinen Schlenker für seine Existenz. Dann aber nimmt es sich doch mehr und mehr Platz und mausert sich schliesslich zum Partner auf Augenhöhe.

Mozarts letztes Wiener Konzert hat sinfonische Ausmasse und klingt manchmal schon nach revolutionärem Beethoven oder frühromantischem Schubert. Es ist die Zeit seiner Opern Figaro und Don Giovanni, die Zeit der Prager Sinfonie und der späten Streichquartette, kurz die Zeit seiner reifsten Werke. Der Musikwissenschaftler Martin Kirnbauer und die Pianistin Franziska Weber diskutieren mit Gastgeberin Lislot Frei fünf Aufnahmen aus der riesigen Diskografie.



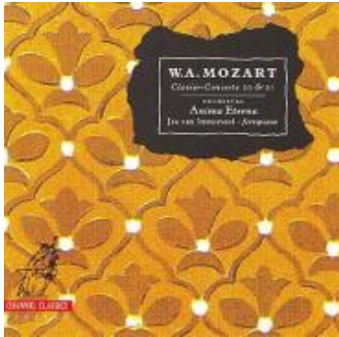
### **Aufnahme 1:**

Martha Argerich, Orchestra Mozart, Claudio Abbado  
Live-Aufnahme März 2013, Lucerne Festival Ostern, KKL Luzern  
DG479 1033 (2014)



### **Aufnahme 2:**

Matthias Kirschnereit, Bamberger Sinfoniker, Frank Beermann  
Aufnahme September 2013, Sinfonie an der Regnitz, Bamberg  
Arte Nova 8287664016 2 (2006)



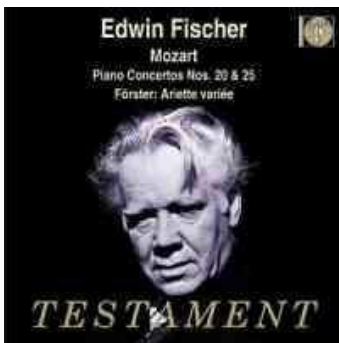
**Aufnahme 3:**

Jos van Immerseel, Fortepiano und Ltg., Anima Eterna  
Channel Classics 2591 (1990),  
in Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte



**Aufnahme 4:**

Rudolf Buchbinder, Fortepiano, Concentus Musicus Wien,  
Nikolaus Harnoncourt  
Fortepiano Paul McNulty nach Anton Walter, ca. 1792  
Aufnahme Juni 2012, Musikverein Wien  
Sony Classical 88765 40904 2 (2012)



**Aufnahme 5:**

Edwin Fischer, Philharmonia Orchestra, Josef Krips  
Aufnahme 10.10.1947, Abbey Road Studio Nr.3, London  
Testament SBT 1218 (1947/2001)