

Fiori Musicali: Zum Singen bey dem Clavier» - Unbekanntes von Carl Philipp Emanuel Bach

Montag, 2014, 22.35 - 24.00 Uhr

Samstag, 2014, 17.00 - 18.30 Uhr (Zweitsendung)

Lieder, Kantaten und Kammermusik von Carl Philipp Emanuel Bach hat die Akademie für Alte Musik Berlin am Forum Alte Musik Zürich vorgestellt – eine eher wenig gehörte Seite des berühmten Bach-Sohnes.

Konzert vom 26. September 2014, Kirche St. Peter, Zürich (Festival Alte Musik Zürich)

Redaktion: Norbert Graf



Isa Katharina Gericke, Sopran



Akademie für Alte Musik Berlin

Carl Philipp Emanuel Bach:

Sonate für Flöte, Violine und Basso continuo

G-Dur Wq 144

D'amor per te languisco. Arietta für Sopran, 2 Flöten und Basso continuo Wq 213

Aus «Zwölf kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte (oder Violine) und das Clavier» Wq 81

Die Grazien. Kantate für Sopran und Klavier (aus «Neue Lieder-Melodien nebst einer Kantate zum Singen bey dem Clavier» Wq 200)

Der Frühling. Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo Wq 237

Duett für Flöte und Violine e-Moll Wq 140

Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien Wq 194

Quartett für Clavier, Flöte, Viola und Violoncello G-Dur Wq 95