

Jazz Collection: Art Blakey

Dienstag, 07. Oktober 2014, 21.00 - 23.00 Uhr

Samstag, 11. Oktober 2014, 22.00 - 24.00 Uhr (Zweitsendung)

Im Herzen immer ein Bigband-Drummer - Art Blakey

Der Bandleader der legendären «Jazz Messengers» war ein Energiebündel. Und mehr als das. Mit Kenny Clarke und Max Roach gehört er zu den grossen Erneuerern des Jazz-Schlagzeugs. Elmar Frey als Gast würdigt Art Blakey als Stilisten, der seiner Band und ihrer Musik den Stempel aufdrückte.

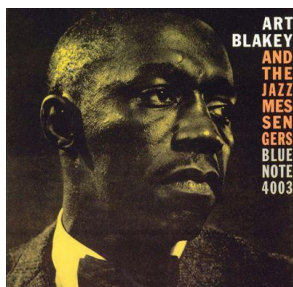
Art Blakey (1919-1990) machte seine ersten Bigband-Erfahrungen bei Fletcher Henderson und Billy Eckstein. Und gerade bei Eckstein, in dessen Band die jungen Cats der Bebop-Szene mitspielten, erhielt er wesentliche Impulse, besonders vom Trompeter Dizzy Gillespie.

Auch als er später zusammen mit Horace Silver die «Jazz Messengers» gründete, blieb für Blakey der Gedanke des Arrangements zentral. 1956 trennten sich Silver und Blakey, wobei Blakey den Namen «Jazz Messengers» für seine Band über die folgenden Jahrzehnte beibehielt.

«Blakey hat selbst gesagt: Ich will keine Jam-Session auf der Bühne» zitiert der Zürcher Schlagzeuger Elmar Frey als Gast in der Sendung den Meisterdrummer, dessen «Rolls» und «Fills» die Solisten jeweils vor sich her trieben. Das energetische, dabei hoch differenzierte Spiel des Hardbop-Stilisten unterzieht Elmar Frei einer detaillierten Analyse und hält lächelnd fest: «Ich liebe alles, was er gespielt und aufgenommen hat. Von Art Blakey kann ich praktisch jede Platte empfehlen.»

Redaktion: Beat Blaser

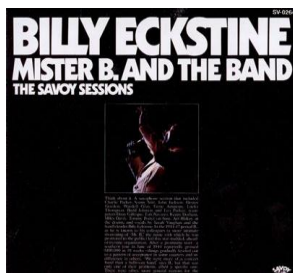
Moderation: Andreas Müller-Crepon



Art Blakey and the Jazz Messengers: Moanin' (1958)

CD Blue Note, CDP 7 465

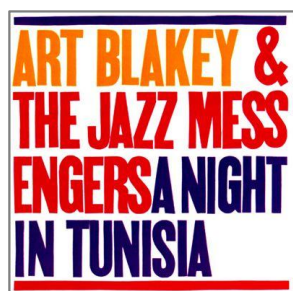
Track 6: Blues March



Billy Eckstine: Mr. B. and The Band. The Savoy Sessions (1946)

CD Savoy Jazz, SV-0264

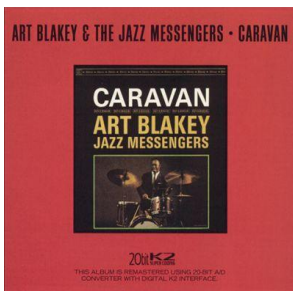
Track 15: Second Balcony Jump



Art Blakey: A Night In Tunisia (1960)

CD Blue Note, CDP 7 84049 2

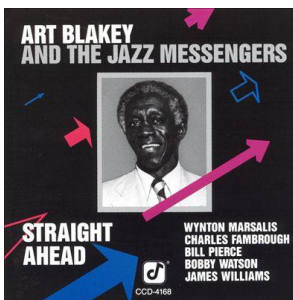
Track 1: A Night I Tunisia



Art Blakey and the Jazz Messengers: Caravan (1962)

Riverside, OJCCD-038-2, RLP-9438

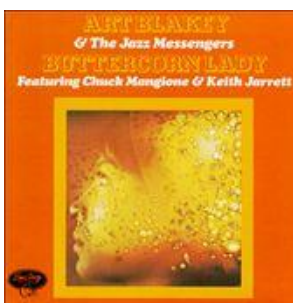
Track 6: Skylark



Art Blakey and the Jazz Messengers: Straight Ahead (1981)

Concord, CCD -4168

Track 5: E.T.A.

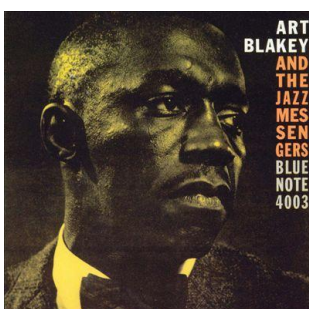


Art Blakey and the Jazz Messengers: Buttercorn Lady (1966)

CD Emarcy (Universal), 822 471-2

Track 3: The Theme

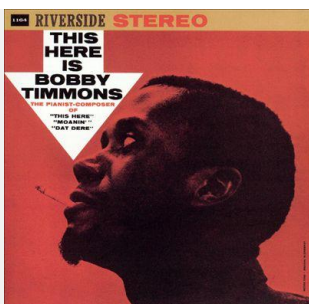
Bonustracks – nur in der Samstagsausgabe



Art Blakey and The Jazz Messengers : Moanin' (1958)

CD CD Blue Note, CDP 7 465

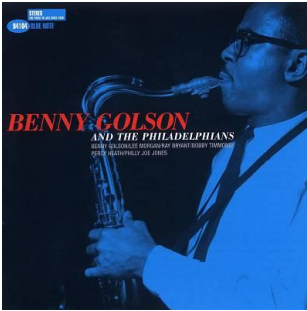
Track 1: Moanin'



Bobby Timmons: This Here Is Bobby Timmons (1960)

CD Original Jazz Classics, OJCCD-104-2

Track 1: This Here



Benny Golson and the Philadelphians (1958)

CD Blue Note, 494104 2

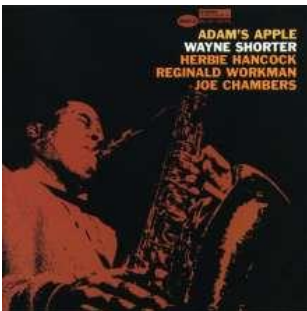
Track 3: Stablemates



Freddie Hubbard: Hub-tones (1962)

CD Blue Note, 499008 2

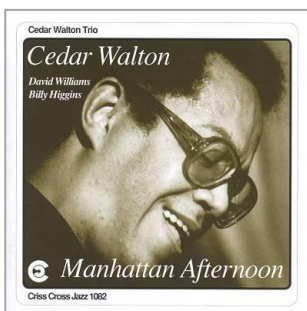
Track 1: You're My Everything



Wayne Shorter: Adam's Apple (1966)

CD Blue Note, CDP 7 46403 2

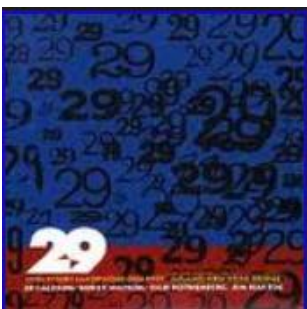
Track 1: Adam's Apple



Cedar Walton Trio: Manhattan afternoon (1992)

CD Timeless Records, CD SJP 106

Track 7: Afternoon in Paris



29th Street Saxophone Quartet: Milano New York Bridge (1992)

CD Red Records, RR 123262-2

Track 2: Maiden Voyage



Wynton Marsalis: Marsalis Standard Time, Vol. 1

CD CBS, 451039 2;468713 2

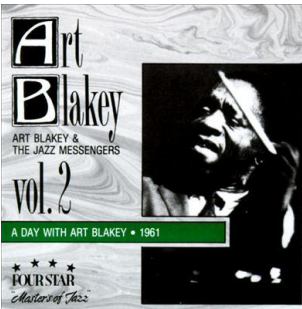
Track 15: Autumn Leaves



The Bobby Watson solo album. This little light of mine (1993)

CD Red Records, RR 123250-2

Track 1: Misterioso



Art Blakey and The Jazz Messengers: A day with Art Blakey 1961, Vol. 2

CD Eastwind, EWCD 708

Track 3: Round Midnight