

## «Barock - mon amour» Diskothek spezial: Orfeo & Co. – Die Anfänge der Barockoper

Montag, 27. Oktober 2014, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur  
Samstag, 01. November 2014, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

**Gäste im Studio: Silke Leopold und Thomas Meyer**

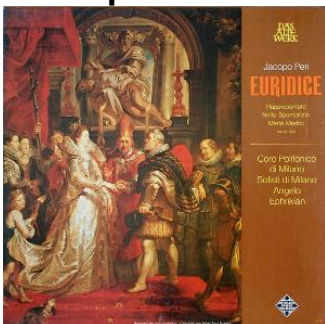
**Gastgeber: Roland Wächter**

Kann es Zufall sein, dass die ersten Barockopern um den göttlichen Sänger Orpheus kreisen? Wohl eher nicht, denn in diesem antiken Mythos geht es immer wieder um die Macht der Musik. So konnte der Sänger mit seinem Gesang angeblich Tiere und Steine zum Weinen bringen. Als seine geliebte Eurydike an einem Schlangenbiss stirbt, steigt er in die Unterwelt hinab, wo er die Götter singend zu ihrer Rückgabe bewegen kann. Und als die Mänaden ihn in Stücke reissen, singt sein abgetrennter Kopf noch lange weiter .....

Also wohl kein Zufall, dieser Anfang der damals neuen Gattung Oper mit dem Sänger Orpheus. Und wohl kein Zufall, dass er auch später immer wieder in der barocken Oper auftaucht - und immer wieder anders. In der Spezialausgabe der Diskothek geht es sowohl um die verschiedenen Vertonungen des Orpheusmythos wie auch um ihre verschiedenen und unterschiedlichsten Interpretationen.

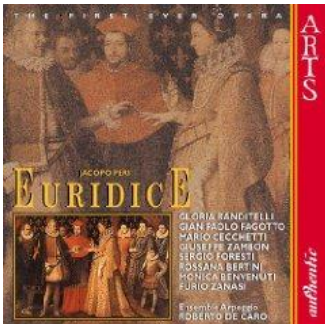
### Empfohlene Aufnahmen sind unterstrichen

#### Jacopo Peri: «Euridice» 1600



Angelo Ephrikian – Aufnahme 1963  
Solisti e Coro di Milano

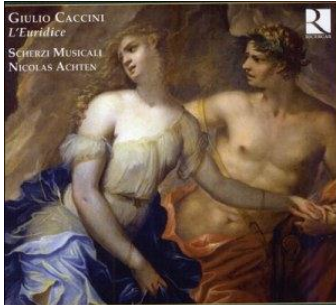
Telefunken 0366



Roberto de Caro - Aufnahme 1992  
Ensemble Arpeggio

Arts 47276

## Giulio Caccini: «Euridice» 1600



Nicolas Achten – Aufnahme 2008  
Scherzi musicali

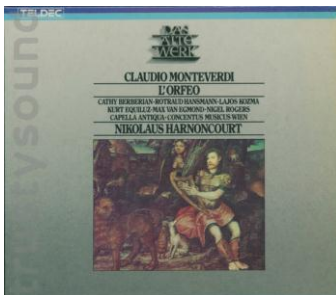
Ricercar 269



Rinaldo Alessandrini - Aufnahme 2013  
Concerto italiano

Naive OP 30552

## Claudio Monteverdi: «Orfeo» 1607



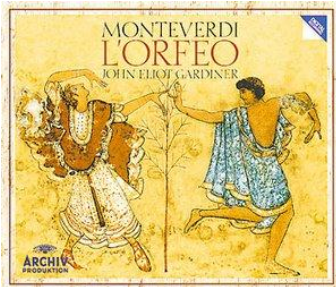
Nikolaus Harnoncourt - Aufnahme 1968  
Concentus musicus Wien

Teldec 8.35020



Nikolaus Harnoncourt - Aufnahme 1981  
Ensemble Opernhaus Zürich

Teldec 8.35807



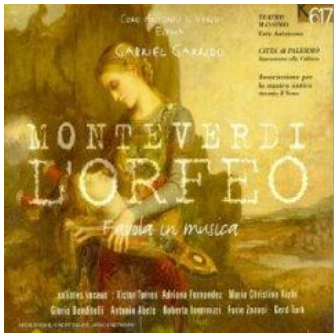
John Eliot Gardiner - Aufnahme 1985  
English Baroque Soloists

Archiv 415 250



Claudio Cavina - Aufnahme 2006  
La Venexiana

Glossa 920 913



*Empfehlung von Silke Leopold:*  
Gabriel Garrido - Aufnahme 1996  
Ensemble Elyma

K 617 066

## Stefano Landi: «La morte d'Orfeo» 1619



Stephen Stubbs - Aufnahme 1987  
Tragicomedia

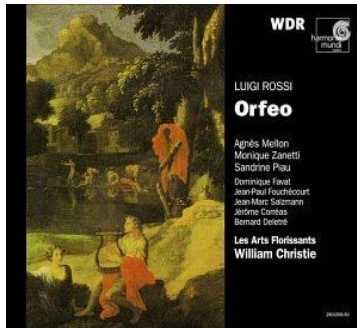
Accent 8746/47



Françoise Lasserre - Aufnahme 2006  
Akademia

Zig Zag 070402

## Luigi Rossi: «Orfeo» 1647



William Christie – Aufnahme 1990  
Les Arts florissants

HMX 2901358.60