

Diskotheek: Nachtigallen, Frösche und Soldaten Heinrich Biber: Battalia und Sonata representativa

Montag, 26. Januar 2015, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 31. Januar 2015, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Plamena Nikitassova, Geigerin - Jörg-Andreas Bötticher, Cembalist und Organist

Gastgeberin: Lislot Frei

Er ist ein Tausendsassa auf der Violine und ein Paganini vor der Zeit. Heinrich Ignaz Franz Biber oder auch «Biber von Bibern», wie er nach seiner Adellung heisst, versetzt Arbeitgeber und Publikum immer wieder in Erstaunen, denn seine Geigenkünste gehen weit über die Grenze des damals Üblichen hinaus. Biber stimmt die Saiten für besondere Klangeffekte um, verwendet tückisch schwierige Doppelgriffe und klettert in höchste Lagen hinauf.

Ausserdem komponiert dieser unangepasste Mensch attraktive und drastische Programmmusik. Er setzt eine Schlacht in Szene, begleitet einen Nachtwächter auf seinem Rundgang, imitiert Nachtigallen, Frösche und Katzen. Das alles für kleine Besetzung, immer mit einer virtuosen Geige mitten drin. Diese Werke sind spassig, aber auch eine Herausforderung an die gut geschulten Interpreten von heute, denn sie verlangen nicht nur technische Hochleistung, sondern sehr viel Fantasie.

Die Barockgeigerin Plamena Nikitassova und der Cembalist Jörg-Andreas Bötticher diskutieren mit Lislot Frei verschiedene Aufnahmen der kriegerischen «Batalia» und der tierischen «Sonata representativa».

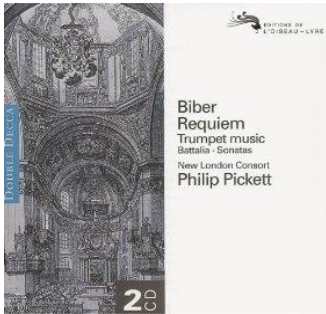
Teil 1: Heinrich Biber: Sonata Battalia (1673)



Aufnahme 1:

Enrico Onofri, Violine - Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini

Teldec (1998)



Aufnahme 2:

The New London Consort, Philip Pickett

Decca L'Oiseau-Lyre (1992)



Aufnahme 3:

Meret Lüthi, Violine – Les passions de l'âme, Meret Lüthi

Konzertaufnahme SRF 2 Kultur, Yehudi Menuhin Forum Bern, 2013



Aufnahme 4:

Reinhard Goebel, Violine – Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel

Archiv Produktion (1989)

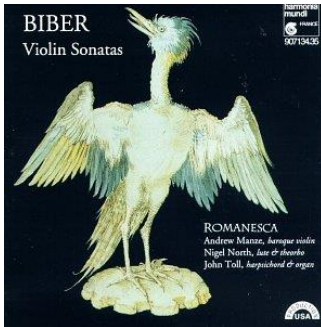
Teil 2: Heinrich Biber; Sonata representativa mit Tierstimmen (1669)



Aufnahme 1:

Enrico Onofri, Violine - Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini

Teldec (1998)



Aufnahme 2:

Andrew Manze, Violine – Romanesca: Nigel North, Laute & Theorbe – John Toll, Tasteninstrumente

Harmonia Mundi France (1994)



Aufnahme 3:

Gunnar Letzbor, Violine – Ars Antiqua Austria, Gunnar Letzbor

Pan Classics (1994)



Aufnahme 4:

Meret Lüthi, Violine – Les passions de l'âme, Meret Lüthi

Deutsche Harmonia Mundi (2013)

Vogelstimmmentabelle von Athanasius Kircher

Glottismi modulationum sibilo exprimendi in Luscinia obseruati Iconismus III
fol. 30

The manuscript page is divided into two main sections. The upper section, titled "Glottismi modulationum sibilo exprimendi in Luscinia obseruati", contains seven staves of musical notation. The notes are grouped into patterns and labeled with terms such as "Pigolismus", "Glazismus", "Teretismus", and "Chromatico-enharmonicum nescio". The lower section, titled "Diuersarum uolucrum voces notis musicis expressa", illustrates the sounds of five different birds: a rooster (labeled "Gallinorum" and "Cuculus"), a hen (labeled "Vox parvula Gallina"), a quail (labeled "Vox Cuculi"), a catbird (labeled "Vox Caturnice"), and a parrot (labeled "Koffie"). Each bird is accompanied by a musical staff showing its characteristic sound patterns, with some patterns labeled with letters A, B, C, D, and E.