

Diskotheek: Nachtigallen, Frösche und Soldaten Heinrich Biber: Battalia und Sonata representativa

Montag, 26.2015, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 2015, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Plamena Nikitassova, Geigerin - Jörg-Andreas Bötticher, Cembalist und Organist

Gastgeberin: Lislot Frei

Das Resultat

In dieser etwas anderen Diskothek als sonst standen eine musikalische Schlacht und eine Sonate mit Tierimitationen aus dem Frühbarock zur Diskussion, geschrieben vom sagenhaften experimentellen Geiger Heinrich Biber um die 1670er Jahre herum.

Für die Musikerinnen und Musiker stellt sich die Aufgabe, die Imitationen gut zu treffen (Trommeln und Pfeifen, eine kurze Schlacht, der Gesang betrunkenen Soldaten, Tiergeräusche aller Art) und gleichzeitig die nötige Fantasie walten zu lassen – ein Seiltanz also zwischen zu viel und zu wenig des Guten.

Bei der Battaglia ist dieser Seiltanz den Italienern von Il Giardino Armonico ausgezeichnet gelungen – klanglich schön, lebendig und ausdrucksvoll gestalten sie das Stück (A1). Ganz anders toll, mit jeder Menge Mut zum Risiko, eine Konzertaufnahme von SRF 2 Kultur mit dem Berner Ensemble Les Passions de l'Âme und Meret Lüthi. Da wird nichts und niemand geschont, plastisch werden wir in das Getümmel hineingezogen (A3).

Beste Aufnahmen der Battalia: Aufnahme 1



Il Giardino Armonico,
Enrico Onofri, Violine - Giovanni Antonini
Teldec (1998)

und Aufnahme 3 (keine CD)



Meret Lüthi, Violine – Les passions de l'âme, Meret Lüthi
Konzertaufnahme SRF 2 Kultur, Yehudi Menuhin Forum Bern, 2013

Bei der Sonata representativa gibt es noch mehr individuelle Lösungen zu bestaunen, da gleicht sozusagen kein Ei dem anderen. Gefallen hat in den Imitationen von Nachtigall, von Henne und Hahn der Geigenklang des Engländers Andrew Manze (A2), noch etwas besser weg kam der hierzulande wenig bekannte Geiger Gunar Letzbor mit seiner Ars Antiqua Austria (A3). Obwohl die Aufnahme zum Teil sperrig klingt und ihr Alter von 20 Jahren manchmal hörbar wird, überzeugt sie doch durch eigenwillige Lösungen und sehr viel Fantasie. Und sowas ist bei Biber einfach zentral.

Beste Aufnahme der Sonata Representativa: Aufnahme 3



Gunar Letzbor
Gunar Letzbor, Violine – Ars Antiqua Austria,
Pan Classics (1994)