

## Jazz Collection: Blue Mitchell

**Dienstag, 10. März 2015, 21.00 - 22.00 Uhr**

**Samstag, 14. März 2015, 22.00 - 24.00 Uhr (Zweitsendung)**

Der Blues als Rückgrat: Trompeter Blue Mitchell

Müsste man einen theoretischen musikalischen Durchschnitt aller Hardbop-Trompeter errechnen, was Technik, Sound, Ideenreichtum und Renommee bei den Kollegen angeht, er würde wohl bei Blue Mitchell liegen. Und auch was die Zahl der Aufnahmen betrifft, liegt er mittendrin.

Das tief im Blues verwurzelte Spiel von Blue Mitchell war fast überall gefragt, er war einer, der immer Qualitätsarbeit lieferte. In den frühen Tagen seiner Karriere tat er das für Earl Bostic, lange Zeit für Horace Silver, immer wieder für Lou Donaldson und sogar für einen wie Blueser John Mayall. Blue Mitchell machte aber auch eine beachtliche Aufnahmekarriere unter eigenem Namen, so dass es unserem Experten, dem Zürcher Trompeter Daniel Schenker, nicht schwerfiel, genügend Perlen zum Gespräch mit Peter Bürlü mitzubringen.

**Redaktion: Beat Blaser**

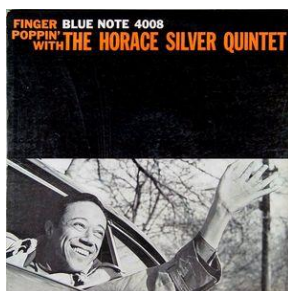
**Moderation: Peter Bürlü**



### **Lou Donaldson: Quartet/Quintet/Sextet**

CD Blue Note, CDP 781537 2

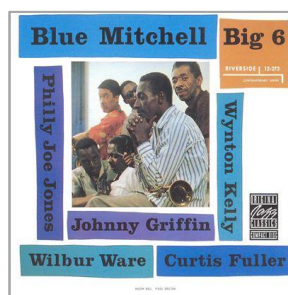
Track 10: The Best Things In Life Are Free



### **Horace Silver: Finger Poppin'**

CD Blue Note, CDP 784008 2

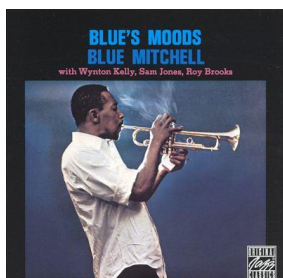
Track 1: Finger Poppin'



### **Blue Mitchell: Big 6**

CD Riverside, OJC 615

Track 3: There Will Never Be Another You



**Blue Mitchell: Blue's Moods**

CD Riverside, OJC 138

Track 1: I'll Close My Eyes



**Blue Mitchell: The Thing To Do**

CD Blue Note

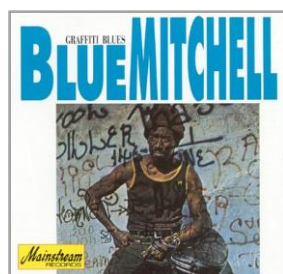
Track 1: Fungii Mama



**Blue Mitchell: Down With It!**

CD Blue Note

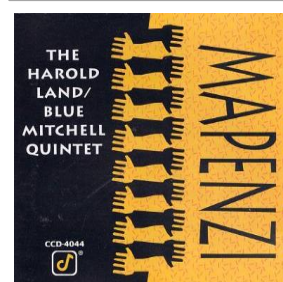
Track 2: Perception



**Blue Mitchell: Graffiti Blues**

CD Mainstream, MCD 0709

Track 1: Graffiti Blues



**Harold Land/Blue Mitchell Quintet: Mapenzi**

CD Concord, CCD 4044

Track 5: Everything's Changed

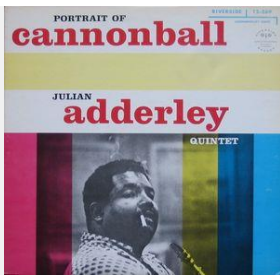
**Bonustracks – nur in der Samstagsausgabe**



**Blue Mitchell: Blue's Moods**

CD Riverside, OJC 138

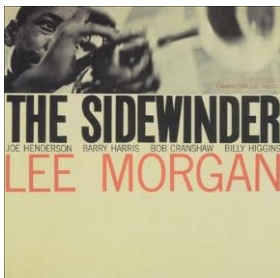
Track 7: Sweet Pumpkin



**Julian Adderley: Portrait of Cannonball**

CD Original Jazz Classics, OJCCD 138-2

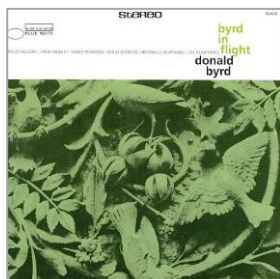
Track 5: Blue Funk



**Lee Morgan: The Sidewinder**

CD Blue Note, CDP 7 84157 2

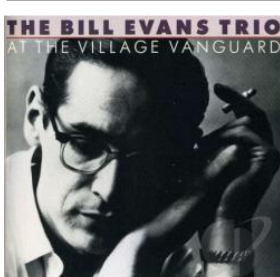
Track 6: Hocus-Pocus



**Donald Byrd: Byrd in Flight**

CD Blue Note, 8 52435 2

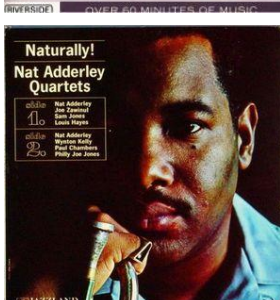
Track 5: Bo



**The Bill Evans Trio at The Village Vanguard**

CD Riverside, Carrère, FCD 60-017, DIDX-668

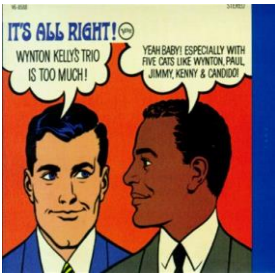
Track 9: Waltz for Debby



**Nat Adderley Quartets: Naturally!**

CD Jazzland, OJCCD 1088-2

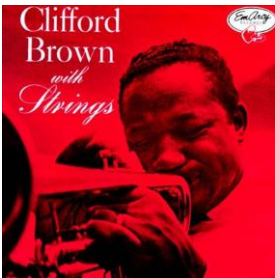
Track 1: Naturally



**The Wynton Kelly Trio: It's all right**

CD Verve, 314 537 750-2

Track 3: Not A Tear



**Clifford Brown with Strings**

CD Emarcy (Universal) 814642-2

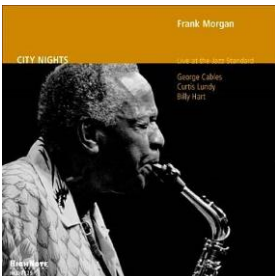
Track 3: Not A Tear



**The Freddie Hubbard and Woody Shaw Sessions**

CD Blue Note, 832747 2

Track 4: Hub-Tones



**Frank Morgan: City Nights. Live at the Jazz Standard**

CD HighNote Records, HCD 7129

Track 6: Round Midnight