

Jazz Collection: Sax Solis in Rock Songs

Dienstag, 28. April 2015, 21.00 - 22.00 Uhr

Samstag, 06. Juni 2015, 22.35 - 24.00 Uhr (Zweitsendung)

Es ist eine klassische Situation: Nach zwei Strophen oder dann vielleicht gegen Ende eines Songs ist ein instrumentales Solo fällig. Ob in «Brown Sugar» von den Rolling Stones oder «Walk On The Wild Side» von Lou Reed: es wird ein Saxophonist aus dem Hut gezaubert, der oft nicht einmal festes Bandmitglied ist. Und der darf dann acht Takte, oder mit Glück ein bisschen länger die Harmonien mit ein paar improvisierten Linien dekorieren. Und nicht einmal so selten gehen solche Soli genauso in die Musikgeschichte ein wie der dazugehörige Song. Das Alto-Soli im Fade-Out von Billy Joels «Just The Way You Are» wird jedenfalls bis heute oft Ton für Ton nachgeliefert, wenn der Song gecovered wird. Über dieses Phänomen diskutiert der Zürcher Saxophonist Thomi Geiger mit Peter Bürli.

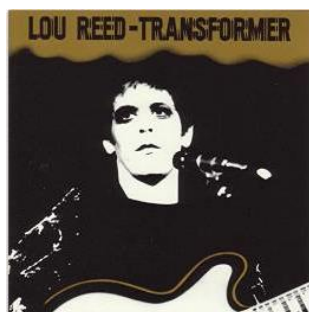
Redaktion: Peter Bürli



Beatles: Anthology Vol.2

CD Apple 724383444823

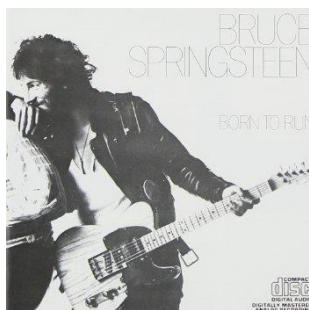
Track 19: Lady Madonna



Lou Reed: Transformer

CD RCA ND 83806

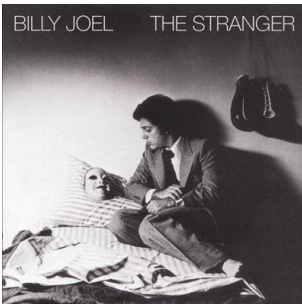
Track 5: Walk On The Wild Side



Bruce Springsteen: Born To Run

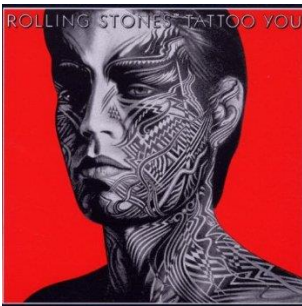
CD CBS 80959

Track 5: Born To Run



Billy Joel: The Stranger
CD CBS CK-34987

Track 3: Just The Way You Are



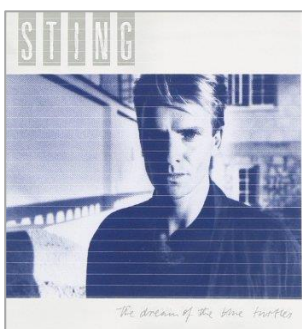
The Rolling Stones: Tattoo You
CD Virgin 724383950225

Track 11: Waiting On A Friend



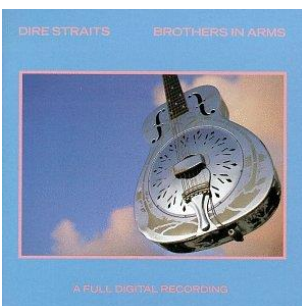
Joni Mitchell: Nightride Home
CD Geffen 924302

Track 3: Cherokee Louise



Sting: The Dream Of The Blue Turtles
CD A&M 528

Track 5: Shadows In The Rain



Dire Straits: Brothers In Arms
CD Vertigo 824499

Track 4: Your Latest Trick