

Diskotheek: Erik Satie: Socrate. Sinfonisches Drama in 3 Teilen / Gymnopédies

Samstag, 21. Mai 2016, 14.00-16.00, SRF 2 Kultur

Montag, 27. Juni 2016, 20.00-22.00, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Werner Bärtschi und Stefan Wirth, Pianisten

Gastgeberin: Annelis Berger

Der Erfinder der Meditationsmusik: Erik Satie zum 150. Geburtstag.

Er erfand die Fahrstuhlmusik. Besass unzählige Schirme, Kordanzüge und Monokel. Und in seiner Wohnung entdeckte man nach seinem Tod verblüffenderweise zwei Flügel, die aufeinander gestapelt waren... Erik Satie ist ein Unbegreiflicher der Musikgeschichte. Und heute beliebter denn je, weil manche seiner in sich kreisenden Stücke der perfekte Slow-Sound sind für die Slowfood-Generation.

Gäste von Annelis Berger sind die Pianisten Werner Bärtschi und Stefan Wirth.

Socrate. Sinfonisches Drama in 3 Teilen:



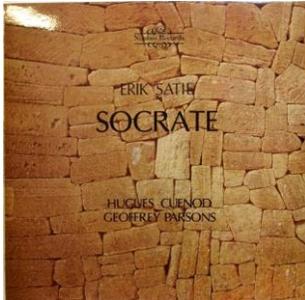
Aufnahme A1:

Jean-Paul Fouchécourt, Tenor
Ensemble Erwartung; Bernard Desgraupes, Leitung
FNAC Music 592292 (1994)



Aufnahme A2:

Barbara Hannigan, Sopran; Reinbert de Leeuw, Klavier
Winter&Winter 910 234-2 (2016)



Aufnahme A3:
Hugues Cuénod, Tenor; Geoffrey Parsons, Klavier
Nimbus NIM 5027 (1985)

Zwischenmusik:

John Cage: Cheap imitation

Herbert Henck, Klavier

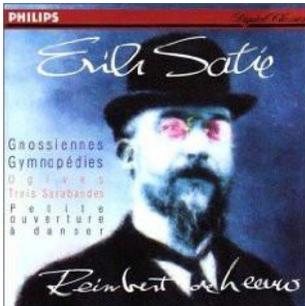
Erik Satie: Parade

London Symphony Orchestra; Antal Dorati, Leitung
Mercury 434 335-2 (1994)

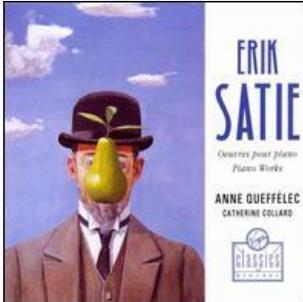
Gymnopédies mit Klavier:



Aufnahme B1:
Aldo Ciccolini, Klavier
EMI CDC 7 49702 2 (1987)



Aufnahme B2:
Reinbert de Leeuw, Klavier
Philips 446 672-2 (1995)



Aufnahme B3:
Anne Queffélec, Klavier
Virgin Classics 077775929621 (1993)



Aufnahme B4:
Patrick Cohën-Akenine, Erard-Flügel
Glossa GCD 920508 (1998)



Aufnahme B5:
Alexandre Tharaud, Klavier
Harmonia mundi France HMC 902017.18 (2009)

Gymnopédies in Arrangements:



Aufnahme C1:
Tamar Halperin, Cembalo/Klavier/Hammond-Orgel mit Elektronik
Neue Meister 885470007595 (2016)



Aufnahme C2:
Ensemble Sarband; Wladimir Ivanov, Leitung
Jaro 4229-2 (2000)



Aufnahme C3:
Michael Gees, Klavier (Improvisation)
Challenge Classics CC72512 (2011)