

## CH – Musik: Vanitas: Frühbarockes mit dem Basler Ensemble Matis

**Donnerstag, 10. August 2017, 22.00 – 24.00, SRF2 Kultur**

Gegen die Vergänglichkeit anspielen will das Ensemble Matis auf seiner neuen CD mit dem Titel "Vanitas". Das Thema war besonders im 17. Jahrhundert en vogue, in der bildenden Kunst, aber auch in der Musik. Ein Stück Ewigkeit schaffen, etwas das bleibt, festgehalten auf Notenpapier. Das Ensemble Matis beleuchtet diese Werke so, wie es bereits in seinem Namen angelegt ist. Matis, katalanisch für Nuance, Farbton, Schattierung.

**Redaktion: Valerio Benz**



### **Vanitas. Chamber Music From The Early Baroque**

Label: Ars Produktion Schumacher

Track 06: Marco Uccellini- Aria decimaterza sopra "Questa bella sirena"

Track 02: Tullio Cima- Vanitas est divitas perituras querere  
Instrumentale Fassung

Track 03: Maurizio Cazzati - Capriccio sopra sedici note für 2 Violinen  
und Basso continuo a-Moll

Ensemble Matis



### **Mozart: Piano concerto K. 595. Symphony No. 2.**

Label: Audite

Track 01-03: Wolfgang Amadeus Mozart - Klavierkonzert Nr. 27  
B-Dur KV 595

Robert Casadesus, Swiss Festival Orchestra, Carl Schuricht.



### **Diabelli - Carulli - Giuliani**

Label: Ars

Track 9-12: Mauro Giuliani - Grosse Sonate für Flöte und Gitarre A-Dur

Ensemble Consolazione



**Casella: Divertimento For Fulvia**

Label: Naxos

Track 11-14: Franco Donatoni - Musica für Kammerorchester

Orchestra della Svizzera Italiana, Damian Iorio

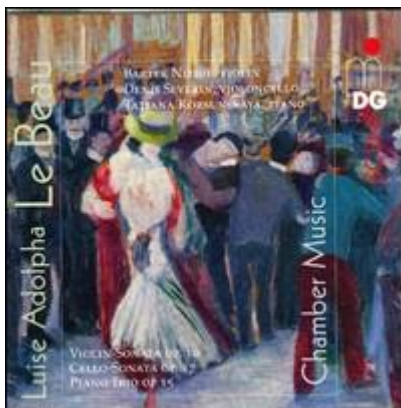


**Stojowski/Wieniawski: Das romantische Violinkonzert Vol. 20**

Label:Hyperion

Track 5: Henryk Wieniawski-Fantaisie brillante über Themen aus Gounods "Faust" op. 20

Bartłomiej Niziol (Violine); BBC Scottish Symphony Orchestra  
Ltg: Lukasz Borowicz



**Luise Adolpha Le Beau: Chamber music**

Label : MDG

Track 2-4: Klaviertrio d-Moll  
2. Andante  
3. Scherzo (Allegro)  
4. Finale (Allegro molto)

Tatiana Korsunskaya (Klavier); Bartek Niziol (Violine);  
Denis Severin (Cello)