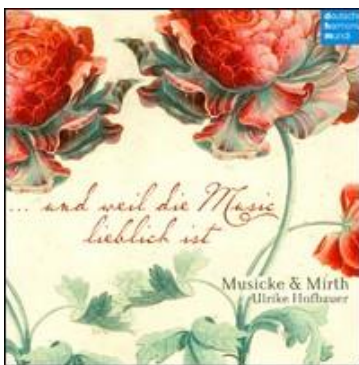


Fiori Musicali: Um 1600 – Musik im Sog Italiens

Montag, 11. Dezember, 2017, 22.05 - 24.00 Uhr

Die Italiener waren die tonangebenden Komponisten in den Jahrzehnten um 1600, mit Wirkung bis nach Deutschland oder England. Wir hören Musik von Monteverdi, Schein und Philips. Und auch des bis anhin ziemlich unbekanntens Musikers Balthasar Fritsch.

Redaktion: Norbert Graf



Balthasar Fritsch: Madrigale und Tanzmusik "...und weil die Music lieblich ist...".

Label: deutsche harmonia mundi

- Track 31: **Balthasar Fritsch** - XVI. Galliarda
- Track 14: **Balthasar Fritsch** - II. Galliarda
- Track 15-19: **Balthasar Fritsch** - Dass ich nicht deinesgleichen bin. Weltliches Lied
- Track 20: **Balthasar Fritsch**:IV. Padovana

Musicke & Mirth / Ulrike Hofbauer, Sopran
Jane Achtman, Diskantgambe / Irene Klein, Viola da gamba
Tore Eketorp, Tenorgambe / Elizabeth Rumsey, Bassgambe



Johann Hermann Schein: Musica boscareccia.

Label: Pan Classics

- Track 13: **Johann Hermann Schein** - Gagliarda - Courente
- Track 18: **Johann Hermann Schein** - Frau Nachtigall. Lied für 3 Singstimmen und Basso continuo
- Track 09: **Johann Hermann Schein** - Mirtillo mein, dein Delia. Lied für 3 Singstimmen und Basso continuo
- Track 08: **Johann Hermann Schein** - Courente
- Track 19: **Johann Hermann Schein** - Juch holla, freut euch mit mir. Lied für 3 Singstimmen und Basso continuo

Julla von Landsberg, Sopran / Christine Maria Rembeck, Sopran
United Continuo Ensemble / Leitung: Thor-Harald Johnsen



Claudio Monteverdi: Scherzi musicali

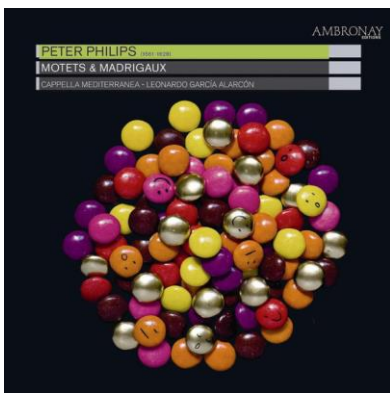
Label: Glossa

Track 11: **Claudio Monteverdi** - Più lieto il guardo. Arie

Track 05: **Claudio Monteverdi** - Quel sguardo sdegnosetto aus Scherzi musicali

Track 08: **Claudio Monteverdi** - Et è pur dunque vero. Madrigal aus Scherzi musicali

Emanuela Galli, Sopran / La Venexiana / Leitung: Claudio Cavina



Peter Philips: Motets & madrigaux

Label: Ambronay

Track 08: **Peter Philips** - Amarilli, mia bella. Lied

Madrigaltranskription

nach Giulio Caccini

Track 11: **Peter Philips** - Tocca tocca, bella bocca. Madrigal zu 6 Stimmen

Track 07: **Peter Philips** - Nov'herbe e vaghi fiori. Madrigal zu 5 Stimmen

Track 05: **Peter Philips** - Pavan and Galliard "Pagget"

Track 02: **Peter Philips** - Il dolce mormorio. Madrigal zu 6 Stimmen

Track 06: **Peter Philips** - Ut re mi fa sol la. Madrigal zu 6 Stimmen
Instrumentale Version

Cappella Mediterranea / Leitung: Leonardo García Alarcón



Sweelinck: Keyboard Music. Christopher Herrick

Label: Hyperion

Track 04: **Jan Pieterszoon Sweelinck** - Pavana Philippi

Track 09: **Jan Pieterszoon Sweelinck** - Pavana hispanica

Christopher Herrick, Orgel

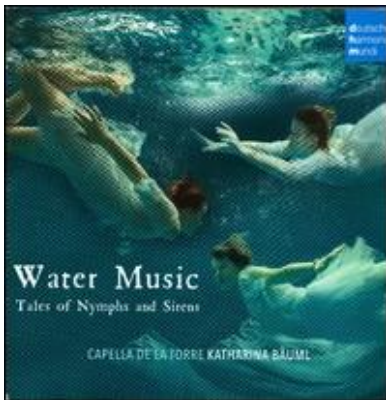


Secret History. Sacred music by Josquin and Victoria John Potter

Label: ECM New Series

- Track 02: **Jacob Heringman** - 5 Preludes für Vihulea Prelude 1
- Track 03: **Tomás Luis de Victoria** - Missa surge propra. Messe zu 5 Stimmen Kyrie Bearbeitung für Stimme und Vihuela
- Track 04: **Jacob Heringman** - 5 Preludes für Vihulea Prelude 2
- Track 05: **Tomás Luis de Victoria** - Missa surge propra. Messe zu 5 Stimmen Gloria Bearbeitung für Stimme und Vihuela
- Track 06: **Jacob Heringman** - 5 Preludes für Vihulea Prelude 3
- Track 07: **Tomás Luis de Victoria** - Missa surge propra. Messe zu 5 Stimmen Credo Bearbeitung für Stimme und Vihuela
- Track 08: **Jacob Heringman** - 5 Preludes für Vihulea Prelude 4

John Potter, Stimme / Ariel Abramovich, Vihuela
Jacob Heringman, Vihuela



Water music. Tales of nymphs and sirens

Label: deutsche harmonia mundi

- Track 23: **Luca Marenzio** - Chi dal delfino zu 6 Stimmen
- Track 22: **Orlando Gibbons** - The silver swanne. Madrigal zu 5 Stimmen
- Track 13: **Orazio Vecchi** - Gitene ninfe. Passa e mezzo zu 5 Stimmen
- Track 18: **Robert Johnson** - Full fathom five. Lied für Singstimme und Laute

Cécile Kempnaers, Sopran / Benno Schachtner, Kontratenor
Capella de la Torre / Leitung: Katharina Bäuml