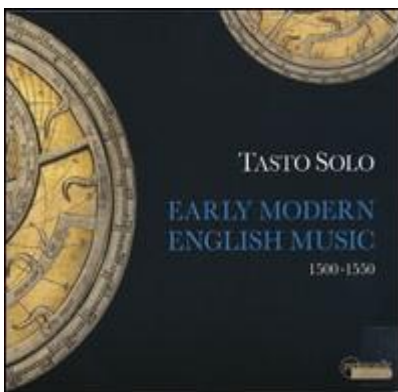


## Fiori Musicali: Universum Alte Musik

**Montag, 01. Januar 2018, 22.05 - 24.00 Uhr**

Ein sanfter Flug hinein in die erste Nacht des neuen Jahres. Die Musik aus der englischen und spanischen Spätrenaissance stammt u.a. von John Dowland und Tomás Luis de Victoria. Mit Tarquinio Merula und Monsieur de Sainte-Colombe geht es dann in Richtung italienischer und französischer Barock.

**Redaktion: Valerio Benz**



### **Early Modern English Music. Tasto Solo**

Label: passacaille

- Track 03: Consort Nr. 9. - Consort Nr. 10
- Track 11-12: Prelude
- Track 20: A hornepype
- Track 02: Where be ye, my love
- Track 01: Farewell my joy, zu 3 Stimmen
- Track 17: Hugh Ashton's maske zu 4 Stimmen



### **John Dowland: Awake sweet love**

Label: ARS

- Track 11: I saw my lady weep. Lied
- Track 12: Away with these self-loving lads. Lied
- Track 19: In darkness let me dwell. Lied
- Track 20: Lachrimae. Pavane für Laute
- Track 21: Come heavy sleepe. Lied

David Munderloh (Tenor) / Julian Behr (Renaissancelaute)

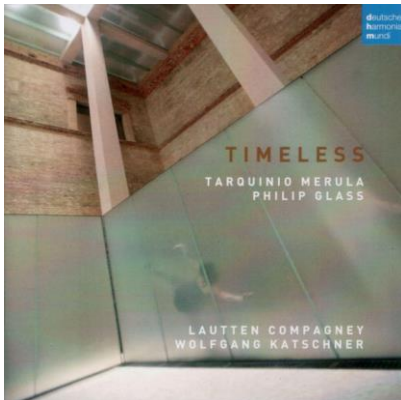


### **Monteverdi - The Sacred Music - 2**

Label: Hyperion

- Track 05-10: Messe zu 4 Stimmen

King's Consort, London / Choir  
Ltg: Robert King



**Timeless. Tarquinio Merula, Philip Glass**

Label: deutsche harmonia mundi

Track 10: Che nove arti son queste. Madrigal

Track 11: La loda aus: Canzoni a quattro voci  
per sonare con ogni sorte de stromenti musicali

Lautten-Compagney

Ltg: Wolfgang Katschner



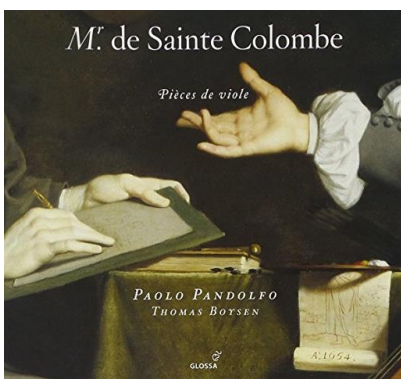
**Monteverdi, Vivaldi, Handel. Sara Mingardo**

Label: naïve

Track 01: **Tarquinio Merula**

Hor ch'è tempo di morire. Canzonetta spirituale sopra la  
nanna, für Singstimme und Basso continuo

Sara Mingardo (Alt) / Concerto Italiano / Ltg: Rinaldo Alessandrini



**Mr. de Sainte Colombe: Pièces de viole**

Label: Glossa

Track 01-07: Suite für Viola da gamba d-Moll  
Jean de Sainte-Colombe

Paolo Pandolfo (Gambe, Viola da gamba)  
Thomas C. Boysen (Gezupfte Lauten)