

## Diskotheek: Claudio Monteverdi: L'Orfeo. Favola in musica

Montag, 30. April 2018

20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 05. Mai 2018

14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

**Gäste im Studio: Hans-Martin Linde (Blockflötist) und Thomas Drescher (Musikwissenschaftler)**

**Gastgeberin: Jenny Berg**

### Das Resultat

«Diese Aufnahme geht mir direkt ins Herz.» Das sagt Hans-Martin Linde über die Siegeraufnahme dieser Diskothek, die Einspielung mit René Jacobs und dem Concerto Vocale (A5).

Dabei geht es in dieser Spezialausgabe der Diskothek für einmal nicht in erster Linie um die Suche nach der besten Aufnahme, sondern darum zu zeigen, wie sich die historisch informierte Aufführungspraxis in den letzten 70 Jahren entwickelt hat. Und sie hat sich gewaltig entwickelt: von der ersten Einspielung von Monteverdis *L'Orfeo* mit Ferruccio Calusio und dem Coro e Orchestra del teatro alla Scala von 1939 (A1), aus einer Zeit, in der man alte Musik noch mit feierlich und langsam verbunden hat, über den Pionier August Wenzinger, der 1955 mit Orchester der sommerlichen Musiktage Hitzacker (A3) mit den damals gerade erst wiederentdeckten, aber noch sehr schwer zu spielenden Zinken experimentiert hat, über die wegweisende Aufnahme von 1969 mit Nikolaus Harnoncourt und dem Concentus Musicus Wien 1969 (A4), in der Harnoncourt zeigt, dass eine lebendig und mit verschiedenen Instrumenten gestaltete Continuo-Stimme sehr zum positiven Gesamteindruck beiträgt, bis hin zur Einspielung mit Rinaldo Alessandrini und dem Concerto Italiano von 2007 (A6), in der die Artikulation der Stimmen und der Instrumente gleichberechtigt und gleichartig behandelt wird. Neben der farbenfrohen, sehr organischen Interpretation mit René Jacobs und dem Concerto Vocale, bei der besonders auffällt, dass nahezu sämtliche Orchesterinstrumente beim Continuo eingesetzt werden – was die Musik noch reichhaltiger macht – hat es auch eine historische Aufnahme bis in die letzte Runde geschafft: der live-Mitschnitt von 1954 mit Paul Hindemith am Dirigentenpult und Mitgliedern der Wiener Symphoniker im Orchester. Diese Einspielung überzeugt von Anfang an durch schnelle Tempi, eine ungemeine Frische in der Interpretation und durch den Mut, dieses Werk einmal ganz anders zu präsentieren.



### Aufnahme 5:

René Jacobs - Leitung

Concerto Vocale

La Musica / Euridice - Efrat Ben-Nun | Orfeo - Laurence Dale | Silvia (La Messagiera) - Jennifer Larmore | u.a.

Harmonia Mundi (1995)