

Jazz & World Aktuell: Veröffentlichen – oder nicht?

Dienstag, 29. September 2020, 20.00 - 21.00 Uhr

Freitag, 30. September 2020, 21.00 - 22.00 Uhr (Z)

Welche Argumente sprechen dafür, dass man ein Album herausbringt? Welche dagegen?

Der Schaffhauser Gitarrist Urs Vögeli hatte zu Beginn des Jahres zwei Produktionen beendet. Ob er diese Alben allenfalls wegen des Corona Lockdowns und des kulturellen Stillstands zurückhalten sollte, das war für ihn keine Frage, wie er im Interview erzählt.

Schon seit längerem tauchen immer wieder sogenannte «The Lost Tapes»-Aufnahmen bekannter Jazzgrössen auf, aktuell auch wieder von Ella Fitzgerald und Thelonious Monk. Jazzredaktionsleiter Peter Bürli findet solche Releases von unveröffentlichtem Material fraglich, wie er meint.

Redaktion: Roman Hošek



Natalie Greffel: Para Todos

Label: Agogo Records (2020)

Titel: Não Sabia Nem Começar



Sélène Saint-Aimé: Mare Undarum

Label: Komos (2020)

Titel:

- The Rings of Neptune
- Paene Umbra – Chez Rosa B.



Urs Vögeli flyOut: Songs for the Low

Label: Rabbithill Records (2020)

Titel:

- Song for the Low
- Blues for the Tired
- Say Hi to Matto
- Mood Swing No. 7



Urs Vögeli: My Own Country

Label: Rabbit Hill Records

Titel:

- Maeger
- Blues for the Tired



**Jazz at Lincoln Center Orchestra & Wynton Marsalis:
The Ever Fonky Lowdown**

Label: Blue Engine Records (2020)

Titel:

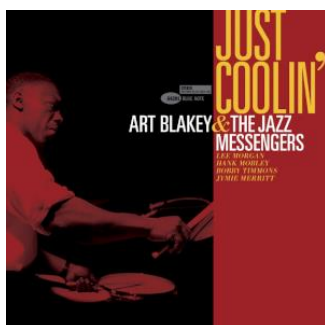
- The Ever Fonky Lowdown 4
- Consider This 'Bout the Filth We Love



Ella Fitzgerald: The Lost Berlin Tapes (Live)

Label: Verve Records (2020)

Titel: Mack the Knife



Art Blakey & The Jazz Messengers: Just Coolin'

Label: Blue Note (2020)

Titel: Hipsippy Blues



Thelonious Monk: Palo Alto

Label: Impulse! (2020)

Titel: Ruby, My Dear